

UNDERVISNINGSFORLØB:

# DET SENMODERNE SAMFUND

- PERFEKTHEDSKULTUR ELLER  
PRÆSTATIONSSAMFUND



# Undervisningsforløbet ”Det senmoderne samfund - perfekthetskultur eller præstationssamfund?”.

Forløbets varighed: forløbet består af **10 moduler** (å 90 minutters varighed)

## Kort beskrivelse af forløbet

Undervisningsforløbet ”Det senmoderne samfund - perfekthetskultur eller præstationssamfund” forsøger fra start af at tage livtag med, hvordan vi mennesker lever liv sammen, og hvorfor og hvordan vi lever sammen.

I den forbindelse introduceres eleverne til en række helt centrale sociologiske begreber som *socialisering, familie og familieformer, normer, sociale roller, sanktioner, kultur, sociale grupper, identitet, anerkendelsesbehov, integrationstyper, samfundstyper (traditionelle, moderne og senmoderne)*. Disse faglige begreber får eleverne mulighed for at anvende direkte på deres samtid og den ungdomsgeneration, som de selv er en del af, fordi aktuel empiri inddrages i dette forløb, og afkræver eleverne, at de kan analysere og anvende faglig viden (begreber og teorier) til at forstå og forklare unges muligheder og udfordringer i den senmoderne tid, som vi alle sammen lever i.

I forløbet sættes der således fokus på dels, hvordan generationen af unge har det i Danmark herunder, hvad der kan forklare, at en større gruppe unge end tidligere mistrives, føler sig stressede og i højere grad oplever angst og tristhed. I forbindelse med hvad der kan forklare denne negative udvikling for unge - bringes to centrale begreber i spil, henholdsvis *perfekthetskultur* og *præstationssamfund*. De to begreber rummer på hver deres måde en forklaring på (men forskellige forklaringer), hvorfor flere unge i dag synes at være i mistrivsel end tidligere. De to begreber kombineres i dette forløb med den klassiske sociologiske teori (Giddens, Ziehe og Beck) forklaringer på, hvad der kendetegner og kan udfordre individet, ikke kun det unge menneske, i det senmoderne samfund.

## Faglige mål

- Anvende og kombinere viden og kundskaber fra fagets discipliner til at redegøre for aktuelle samfundsmæssige problemer og diskutere løsninger herpå
- Anvende viden, begreber og faglige sammenhænge fra kernestoffet til at forklare og diskutere samfundsmæssige problemer
- Formidle indholdet i enkle modeller, tabeller og diagrammer med brug af digitale hjælpemidler
- Formidle faglige sammenhænge på fagets taksonomiske niveauer med anvendelse af faglige begreber
- Argumentere for egne synspunkter på et fagligt grundlag og indgå i en faglig dialog.

## Kernestof

- Identitetsdannelse og socialisering
- Kulturelle forskelle
- Ligestilling mellem kønnene
- kvantitativ og kvalitativ metode

## Materialer der inddrages i forløbet

- Luk Samfundet Op! 4.udgave, af Peter Brøndum og Thor Banke Hansen, Forlaget Columbus 2021, s.29-78 (29-37 er blevet behandlet i grundforløbet ”Ligestilling mellem kønnene i Danmark”)
- [www.luksamfundetop.dk](http://www.luksamfundetop.dk)
- ”Her er Danmarks 37 forskellige familieformer” af Kirstine Møgelbjerg Østrup d.31.7.2016 <https://livsstil.tv2.dk/samliv/2016-07-31-her-er-danmarks-37-forskellige-familieformer>
- ”Regnbuefamilien er blevet større”, Danmarks Statistik d.15.8.2019.

- <https://via.ritzau.dk/pressemeddelelse/regnbuefamilien-er-blevet-storre?publisherId=3274962&releaseId=13577691>
- Episode 1 af dokumentarserien ”Perfekte Piger” fra DR.  
[https://www.dr.dk/drtv/episode/de-perfekte-piger\\_52514](https://www.dr.dk/drtv/episode/de-perfekte-piger_52514)
  - ”Var alting bedre i gamle dage?” Danmarks Statistik,  
[https://www.dst.dk/da/Statistik/Publikationer/VisPub?cid=29816&fbclid=IwAR39Esd9dpIdDoojZNvYKvQavGWIre9MQ55HI3dOoNU1Oz3KZPJrJE\\_yVI0](https://www.dst.dk/da/Statistik/Publikationer/VisPub?cid=29816&fbclid=IwAR39Esd9dpIdDoojZNvYKvQavGWIre9MQ55HI3dOoNU1Oz3KZPJrJE_yVI0)
  - ”Hver tredje gymnasieelev føler oftere stress”. Det perfekte er blevet det normale, af Kevin Ahrens og Daniel Ehnhus,  
<https://www.dr.dk/nyheder/indland/hver-tredje-gymnasieelev-foeler-ofte-stress-det-perfekte-er-blevet-normalt>
  - ”Danmark skal være det bedste land at være barn i” debatindlæg af undervisningsminister Pernille Rosenkrantz Theil bragt i BT d.29.7.2019 hentet her <https://www.stukvum.dk/aktuelt/uvvm/indlaeg-og-taler-af-m/2019/190727-indlaeg-i-bt-danmark-skal-vaere-det-bedste-land-at-vaere-barn-i>
  - ”Massivt samfundspres: Børn og unge får dårligt selvværd, stress og angst”, af Mathilde Margrethe Graulund for, d.16.8.2018  
<https://bupl.dk/artikel/massivt-samfundspres-boern-og-unge-faar-daarligt-selvvaerd-stress-og-angst/>
  - Brinkmans briks ”Generation perfekt præstation” <https://www.dr.dk/lyd/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11>
  - ”Her er hvad sociale medier gør ved unge...” af Frederik Kulager, Zetland 5.6.2018.  
<https://www.zetland.dk/historie/se6ERJx4-men2Y0jl-7c52d>
  - ”Hvorfor overlod vi en generation til at opdrage sig selv?” interview med tidligere undervisningsminister (i dag direktør i danske svømmeunion) Merete Riisager, af Fie Hækkerup d.6.11.2020  
<https://piopio.dk/hvorfor-overlod-vi-en-generation-til-opdrage-sig-selv>

Modul	Indhold	Materiale									
1	<p>Dette modul er inddelt i tre sekvenser - med vægt på repetition af tidligere gennemgået sociologiske begreber (se sekvens 1).</p> <p><b>1. sekvens:</b> Repetition af centrale sociologiske begreber gennemgået i grundforløbet ”Ligestilling mellem kønnene i Danmark. I denne sekvens repeteres centrale begreber som</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialisering (primær, sekundær og dobbelt)</li> <li>- Normer (formelle og uformelle)</li> <li>- Social kontrol</li> <li>- Sanktioner (negative og positive)</li> <li>- Internalisering</li> <li>- Social rolle og rolle konflikt</li> </ul> <p><b>2. sekvens:</b> Gruppearbejde med artiklerne ”Her er Danmarks 37 forskellige familieformer” og ”Regnbuefamilien er blevet større i dag”. Grupperne kan benytte sig af nedenstående skema i deres undersøgelser af artiklerne.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>”Her er Danmarks 37 familieformer”</th> <th>”Regnbuefamilien er blevet større i dag”</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hvad handler artiklen om?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hvis I kun må udvælge to</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		”Her er Danmarks 37 familieformer”	”Regnbuefamilien er blevet større i dag”	Hvad handler artiklen om?			Hvis I kun må udvælge to			<p>Lektie: Læs følgende to artikler</p> <p>”Her er Danmarks 37 forskellige familieformer” fra TV2.dk</p> <p>”Regnbuefamilien er blevet større i dag” fra Danmarks Statistik.</p>
	”Her er Danmarks 37 familieformer”	”Regnbuefamilien er blevet større i dag”									
Hvad handler artiklen om?											
Hvis I kun må udvælge to											

	centrale pointer fra hver artikel - hvad skal det så være for to?			
	Hvordan bryder den viden, I får fra artiklerne om nye familieformer - med de familietyper, som I er blevet præsenteret for i grundforløbet om Ligestilling mellem kønnene i Danmark (s.35 i bogen)?			
	<p><b>3. sekvens:</b> Fælles opsamling på gruppernes arbejde + en række tillægsspørgsmål som giver mulighed for at repetere centrale sociologiske begreber. Fx</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hvilken betydning tror I, at familien har for jeres socialisering?</li> <li>2. Tror I, at nye familieformer kan ændre på den måde vi mennesker socialiseres på?</li> <li>3. Vil ændringen i familieformer også skabe forandringer i forhold til eksisterende roller og de forventninger vi har til eksisterende roller og bestemte familieformer (fx kønsroller, kernefamilien osv.)</li> <li>4. Hvorvidt er antallet af familieformer en positiv eller negativ udvikling for det samfund vi lever i?</li> </ol>			
2	<p>Dette modul er inddelt i fire sekvenser.</p> <p><b>1. sekvens:</b> Kort repetition af hvad en familie er, hvilken betydning familien har for individets socialisering samt refleksioner over betydningen af ændringerne i familieformer i det senmoderne samfund.</p> <p><b>2. sekvens:</b> Tjek-på-lektien spørgsmål. I denne sekvens arbejder elever og lærer med tjek-på-lektien spørgsmål</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad handler selve begrebet identitet om?</li> <li>• Hvad er identitetens fire niveauer for noget</li> <li>• Hvad er jeg identitet?</li> <li>• Hvad er personlig identitet?</li> <li>• Hvad er social identitet?</li> <li>• Hvad er kollektiv identitet?</li> <li>• Hvordan kan vi forklare George H. Meads begreber I og Me? (se tekstboks 2.1)</li> <li>• Hvad er rolleovertagelse? (se tekstboks 2.1)</li> <li>• Hvad er imitation? (se tekstboks 2.1)</li> </ul>			<p>Lektie: Læs s.37-43 i Luk Samfundet Op! 4.udg.</p> <p>Se ligeledes instruktionsvideoen omhandlende socialisering og identitet på <a href="http://www.luksamfundetop.dk">www.luksamfundetop.dk</a></p> <p>I løbet af modulet ser elever episode 1 af DR dokumentarserien ”Perfekte Piger” (link er sat ind ovenfor og i indholdsrubrikken til venstre under sekvens 3).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er en bestemt anden? (se tekstboks 2.1)</li> <li>• Hvad er en generaliseret anden? (se tekstboks 2.1)</li> <li>• Hvad er en social gruppe?</li> </ul> <p><b>3. sekvens:</b> Se afsnit 1 i dokumentarserien ”De perfekte piger” fra DR <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/de-perfekte-piger_52514">https://www.dr.dk/drtv/episode/de-perfekte-piger_52514</a> og afslut med en fælles samtale, hvor følgende spørgsmål kan stilles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er en fælles udfordring for de fire unge kvinder i programmet?</li> <li>• Hvordan kommer udfordringen til udtryk i programmet (det gør den på forskellig vis - men hvordan kan vi se det?)</li> <li>• Hvorledes synes de udfordringer, som de fire unge kvinder viser os, at være knyttet til spørgsmålet om identitet?</li> <li>• Er der særlige niveauer i identiteten, som synes at træde frem i udsendelsen?</li> <li>• Hvad kan forklare, at de fire unge kvinder kæmper med deres forståelse om hvem de selv er (identitet, sociale roller, rolleforventninger og sociale grupper er relevante fagbegreber at få eleverne til at bringe i anvendelse på deres forklaringer)? Er det deres egen skyld, eller er der andre forhold som spiller ind?</li> </ul>	
3	<p>Dette modul er inddelt i 4 sekvenser</p> <p><b>1. sekvens:</b> Kort repetition af begrebet identitet. Definitionen på begrebet identitet præsenteres på projektoren - ligesom de fire identitetsniveauer for hvordan vores identitet indgår i forhold til vores sociale omgivelser. En vis fokus på det kollektive identitetsniveau giver her god mening, da eleverne i resten af modulet skal arbejde med kultur og national identitet (som knytter sig til den kollektive identitet).</p> <p><b>2. sekvens:</b> Tjek-på-lektionen spørgsmål</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad betyder kultur?</li> <li>• Hvilke symboler har vi i Danmark?</li> <li>• Hvilke helte har vi fx i Danmark?</li> <li>• Hvilke ritualer har vi fx i Danmark?</li> <li>• Hvilke værdier har vi fx i Danmark?</li> <li>• Hvad er national identitet?</li> <li>• Hvad er en nation?</li> <li>• Hvad betyder sammenhængskraft?</li> <li>• Hvad betyder det, at noget er et forestillet fællesskab?</li> <li>• Hvad er nationalisme?</li> <li>• Hvad er en jeg-kultur?</li> <li>• Hvad er en vi-kultur?</li> <li>• Hvad handler den rene identitet om?</li> </ul>	Lektie: Læs s.43-48 i Luk Samfundet Op! 4.udg. (afsnit 2.5)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad handler bindestreghedsidentiteten om?</li> <li>• Hvad handler den kreolske identitet om?</li> </ul> <p><b>3. sekvens:</b> Gruppearbejde - brug Hofstedes ”løgmodel” til at lave en lille undersøgelse af, hvad I, i gruppen mener, at dansk kultur består af. I grupperne undersøger og diskuterer eleverne hvad de mener dansk kultur er for en størrelse, og de må meget gerne udvælge fem ting, og kategorisere dem som enten symbol, helt, ritual eller værdi, som de synes er de vigtigste kendetegn ved dansk kultur.</p> <p><b>4. sekvens:</b> Grupperne går nu hen til en anden gruppe og her vil de to grupper præsentere deres opfattelse af dansk kultur for hinanden - de to grupper diskuterer dernæst ligheder og forskelle ved præsentationerne og udvælger nu i fællesskab 5 ting, som de kan blive enige om.</p> <p>Herefter afsluttes der i klassen med en fælles diskussion af - hvad der ifølge eleverne udgør dansk kultur og evt. dansk national identitet (hvad vil det egentlig sige, at være dansk).</p>					
4	<p>Dette modul er inddelt i fem sekvenser</p> <p><b>1.sekvens:</b> Kort repetition af begreberne <i>kultur, national identitet, danskhed</i></p> <p><b>2. sekvens:</b> Gennemgang af tjek-på-lektionen spørgsmål til s.48-52.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad handler den tyske sociolog Axel Honneths teori om?</li> <li>- Honneth peger på tre former for anerkendelse, som er meget betydningsfulde for os mennesker. Hvad handler de tre anerkendelsesformer om?</li> <li>- Honneth taler også om, at der er forskellige måder vi mennesker kan blive krænket om - hvilke tre krænkelserformer taler han om her?</li> <li>- Hvad handler integrationstypen assimilation om?</li> <li>- Hvad handler integrationstypen segregation om?</li> <li>- Hvad handler integrationstypen pluralistisk integration om?</li> </ul> <p><b>3. sekvens:</b> Individuel læsepause med fokuserede spørgsmål til, som eleverne hver især skal forsøge at svare på ved hjælp af deres kernefaglige viden inden for sociologien. Artiklen de skal læse er ”Jeg er ikke rigtig dansk eller rigtig arabisk” af Layal Freije fra Politiken d.29.7.2017.</p> <table border="1" data-bbox="280 1850 1027 1982"> <thead> <tr> <th data-bbox="280 1850 684 1883">Spørgsmål</th> <th data-bbox="684 1850 1027 1883">Svar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="280 1883 684 1982">Hvad handler begrebet integration om?</td> <td data-bbox="684 1883 1027 1982"></td> </tr> </tbody> </table>	Spørgsmål	Svar	Hvad handler begrebet integration om?		<p>Lektie: Læs s.48-52 (afsnit 2.6) i Luk Samfundet Op! 4.Udg.</p> <p>I løbet af modulet skal eleverne arbejde med artiklen ”Jeg er ikke rigtig dansk eller rigtig arabisk” af Layal Freije fra Politiken d.29.7.2017.</p>
Spørgsmål	Svar					
Hvad handler begrebet integration om?						

	Hvilke tre forskellige former for integration taler vi om - og hvad handler de om?		
	Hvilke(n) identitet synes I kommer til udtryk i artiklen af Layal Freije)? Her tænkes på henholdsvis den rene identitet, bindestreksidentiteten eller den kreolske identitet.		
	Hvad er det, som ifølge Layal Freije gør det svært for hende og andre som hende at føle sig som tilhørende enten den ene eller anden kultur?		
	Hvilke(n) af Honneths anerkendelsesformer synes Layal Freije at mangle i sit liv i det danske samfund?		
	Er det overhovedet vigtigt at tilhøre en bestemt kultur - og kan man ikke tilhøre to eller flere kulturer (tænk igen Honneths teori ind i dit svar)?		
	<p><b>4. sekvens:</b> Kortere Gruppearbejde med artiklen ”Jeg er ikke rigtig dansk eller rigtig arabisk” - hvor eleverne præsenterer deres forskellige svar for hinanden og kan spørge klassekammeraterne om - hvordan de har fået de centrale faglige begreber i spil.</p> <p><b>5. Sekvens.</b> Fælles opsamling i klassen på gruppernes arbejde med artiklen - fokus i opsamlingen må meget gerne være med tydelig inddragelse af kernestoffet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identitet og socialisering (herunder familiens betydning)</li> <li>- Sociale roller og rollekonflikter</li> <li>- Formelle og uformelle normer</li> <li>- Anerkendelse og krænkelser</li> <li>- Integrationsformer</li> </ul>		
5	<p>Dette modul er inddelt i 4 sekvenser</p> <p><b>1. sekvens:</b> Kort repetition af arbejdet med at bruge samfundsfaglig viden (faglige begreber og teori) på empirien (artiklen af Layla Freije).</p> <p><b>2. sekvens:</b> Tjek-på-lektien spørgsmål</p>	<p>Lektie: Læs s.53-60 i Luk Samfundet Op! 4.udg. (afsnit 2.6+2.7)</p> <p>I modulet benyttes både videoen ”Internettets betydning for individet” hentet fra</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad menes der i sociologien med hverdagslivet?</li> <li>- Hvad betyder Goffmans begreb face?</li> <li>- Hvad mener Goffman med setting?</li> <li>- Hvad menes med begrebet frontstage?</li> <li>- Hvad betyder begrebet backstage?</li> <li>- Hvad handler branding om?</li> <li>- Hvad handler image om?</li> </ul> <p><b>3. sekvens:</b> Se i fællesskab videoen ”Internettets betydning for individet” på <a href="http://www.luksamfundetop.dk">www.luksamfundetop.dk</a>. Noter henholdsvis de positive og negative ting ned. Læs dernæst artiklen ”Hvor er de kritiske spørgsmål til eksperterne når de påstår...” af Pernille Tranberg. Noter hovedbudskaberne i artiklen ned.</p> <p>Gå dernæst sammen med en makker og opstil nu 3 spørgsmål til videoen om internettets betydning for identiteten og dernæst 3 spørgsmål til artiklen ”Hvor er de kritiske spørgsmål til eksperterne når de påstår...”. Spørgsmålene til de to artikler skal give klassekammeraterne mulighed for at inddrage deres viden om Goffmans teori om identitet og social adfærd (face, setting, backstage og frontstage).</p> <p>Når spørgsmålene er blevet udarbejdet - går parret sammen med to andre par og stiller og svarer på hinandens spørgsmål - her gør det ikke noget, hvis der er sammenfald i spørgsmålene og de svar der gives.</p> <p><b>4. Sekvens:</b> Fælles opsamling. Udvalgte spørgsmål skrives op og svarene til disse høres eller gives af par - som ikke har været i de samme grupper. Fokus er på internettets og særligt de sociale mediers indflydelse på identitetsdannelsen - og derfor er fokus på brugen af faglige begreber, herunder brugen af Goffmanns teori om <i>face</i>, <i>setting</i>, <i>front-</i> og <i>backstage</i>. Det er også fint, hvis der afslutningsvis sker en diskussion af - hvorvidt eleverne oplever at de afhængige af de sociale medier, af likes, af at være på - her kan tekstboksen inddrages.</p>	<p>Og artiklen ”Hvor er de kritiske spørgsmål til eksperterne når de påstår...” af Pernille Tranberg fra Politiken d.21.10.2021.</p>
6	<p>Dette modul består af 3 forskellige sekvenser.</p> <p>De tre sekvenser har til formål at understøtte elevernes forståelse for dels kendetegn ved det traditionelle og det moderne samfund - herunder forstå hvad der skaber overgange fra en samfundstype til en anden samt kunne forklare, hvad disse samfundsforandringer betyder for de mennesker der lever i de forskellige samfundstyper.</p> <p><b>1. sekvens:</b> Begrebet socialkarakter og kendetegn ved det traditionelle samfund.</p>	<p>Lektie: Læs s.61-65 i Luk Samfundet Op! 4.udg. (afsnit 3.1 &amp; 3.2)</p> <p>I modulet inddrages også Artiklen fra Danmarks Statistik ”Var alting bedre i gamle dage?”</p>



	<p><b>2. sekvens:</b> Kendetegn ved det moderne samfund</p> <p><b>3. sekvens:</b> Gruppearbejde: Sammenligning og faglige overvejelser omkring udvikling.          Grupperne sammenligner socialkarakterer i henholdsvis det traditionelle og moderne samfund ud fra spørgsmålet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad er forskellene og lighederne mellem socialkaraktererne i de to samfundstyper (traditionelle og moderne)</li> </ul> <p>Dernæst læser gruppen den korte artikel fra Danmarks Statistik "Var alting bedre i gamle dage?". Gruppen diskuterer hvad de oplever som særligt forandret i det samfund som de lever i, i dag, med de to tidligere samfundstyper - og grupperne kan foruden empirien i artiklen også bruge deres egen viden og indhente yderligere relevante oplysninger om, hvordan det danske senmoderne samfund er anderledes end tingene var i gamle dage.</p> <p>Der afsluttes med en fælles opsamling - hvor grupperne præsenterer deres svar og vurderinger i forhold til spørgsmålet "Var alting bedre i gamle dage?". I forbindelse med afslutningen kan det være en god idé at bruge elevernes input, om den tid vi lever i lige nu, til at bede dem forholde sig til spørgsmålet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Hvad tror I, at alle disse forandringer, som I her peger på, betyder for jer som mennesker og for samfundet generelt?"</li> </ul> <p>Noter elevernes svar op på tavlen og gem dem til næste modul, hvor de kan sættes i spil i forhold til Anthony Giddens teori om det senmoderne samfund.</p>	
7	<p>Dette modul er inddelt i 3 sekvenser.</p> <p><b>1. sekvens:</b> <i>Hvad handler Anthony Giddens teori om det senmoderne samfund om?</i>          Sekvensen er en stram "tjek-på-lektien" sekvens, hvor eleverne præsenterer deres svar til de spørgsmål, som de har fået for til den grundbogstekst som de skal læse til dette modul.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad mener Giddens med begreberne aftraditionalisering og individualisering?</li> <li>- Hvad handler adskillelse af tid og rum om?</li> <li>- Hvad menes med udlejring af sociale relationer?</li> <li>- Hvad menes med eksperter, og hvad er et ekspertsystem for noget?</li> <li>- Hvad er ansigtsløse relationer?</li> </ul>	<p>Lektie: Læs s.65-71 i Luk Samfundet Op! 4.udg. (afsnit 3.3) og se instruktionsfilmen om "Anthony Giddens" på <a href="http://www.luksamfundetop.dk">www.luksamfundetop.dk</a></p> <p>I løbet af timen skal eleverne arbejde med de to artikler:</p> <p>"Hver tredje gymnasieelev oplever stress"</p> <p>"Massivt samfundspres: Børn og unge får dårligt selvværd, stress og angst"</p>

- Hvad betyder refleksivitet og hvad menes der med, at individer i det senmoderne samfund genspejler sig i deres omgivelser?
- Hvad mener Giddens med begrebet eksistentiel angst?

**2. sekvens:** *Passer jeres analyse af det samfund vi lever i med Anthony Giddens teori om det senmoderne samfund?*

I denne sekvens er det tanken, at de svar, som eleverne fremkom med i afslutningen af forrige modul i forbindelse med spørgsmålet, ”Hvad tror du alle disse forandringer, som I her peger på, betyder for jer som mennesker og for samfundet generelt?”, bliver bragt i spil i forhold til Anthony Giddens teori. Det kan laves som et lille *pararbejde* og til at igangsætte det - kan man give eleverne spørgsmålet/opgaven.

- Brug de svar I kom frem med i slutningen af forrige modul, og sammenlign dem nu med de forklaringer som Anthony Giddens mener kendetegner det senmoderne samfund. Hvad synes I ligner hinanden, og hvad synes I er forskelligt ved jeres svar sammenlignet med Anthony Giddens? (noter det ned fx brug skemaet)

Hvad mente vi, der kendetegner det senmoderne samfund?	Hvad mener Anthony Giddens der kendetegner det senmoderne samfund?

**3. sekvens:** *Gruppearbejde med data om unge i Danmark.*

Grupperne skal arbejde med to artikler indeholdende kvantitative data om unge, og de skal forsøge at svare på følgende spørgsmål ”Hvilke udfordringer oplever gruppen af unge i det senmoderne danske samfund?”.

Grupperne læser og undersøger de to artikler og noterer sig a) hvilke udfordringer som unge mennesker i Danmark døjer med og b) hvor stort omfanget er - herunder om der sket en ændring fra før i tiden til i dag.

De to artikler som danner grundlag for elevernes arbejde er

1. ”Hver tredje gymnasieelev oplever stress”

	<p>2. ”Massivt samfundspres: Børn og unge får dårligt selvværd, stress og angst”</p> <p>Sekvensen afsluttes med en fælles opsamling hvor grupperne præsenterer deres undersøgelser og tydeliggør, hvilke udfordringer unge døjer med og hvor omfattende udfordringerne er. Derudover diskuteres i fællesskab om vi kan bruge Anthony Giddens teori til at forklare den stigende mistrivsel blandt unge i Danmark.</p>	
8	<p>Dette modul vil være inddelt i 5 sekvenser</p> <p><b>1. sekvens:</b> Kort repetition af Anthony Giddens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Start med at lave en fem min. hurtig skriveøvelse, hvor eleverne reflekterer over, hvad de kan huske om Giddens teori -</li> <li>- Dernæst er der en fælles dialog - hvor de centrale vægter forhåbentligt nævnes (nogle af dem i hvert fald ☺) (<i>individualisering, aftraditionalisering, ophævelse af tid og rum, udlejring af sociale relationer og ekspertliggørelse, refleksivitet, og eksistentiel angst</i>).</li> </ul> <p><b>2. sekvens:</b> Tjek-på-lektion spørgsmål. Denne sekvens sætte fokus på Thomas Ziehes teori om, hvad der kendetegner individernes liv i det senmoderne samfund.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad handler kulturel frisættelse om?</li> <li>- Hvad mener Thomas Ziehe med begrebet formbarhed?</li> <li>- Hvad mener Thomas Ziehe med begrebet subjektivisering?</li> <li>- Hvad mener Thomas Ziehe med begrebet ontologisering?</li> <li>- Hvad mener Thomas Ziehe med begrebet potensering?</li> </ul> <p><b>3. sekvens:</b> Pararbejde - lille interviewundersøgelse med brug af Ziehes to centrale begreber, I parrene arbejdes med følgende to spørgsmål</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hvordan oplever du, at du som individ er kulturelt frisat i dagens senmoderne samfund?</li> <li>2. Hvordan eller i hvilke sammenhænge er begrebet <i>formbarhed</i> et godt begreb til at forklare det eller de ting du laver eller gør i dit eget liv?</li> </ol> <p><b>4. sekvens:</b> ”Gå og lyt!” Eleverne tager overtøj på og høretelefonerne i ørerne og går nu en tur på ca.20 minutter i alt - hvor de lytter til Zetlands Frederik Kulagers artikel om ” Her er hvad sociale medier gør ved unge...”.</p> <p><b>5. sekvens:</b> Gruppearbejde</p>	<p>Læs s.71-73 i Luk Samfundet Op! 4.udg. (afsnit 3.3) og se instruktionsfilmene om Thomas Ziehe</p> <p>I modulet skal eleverne arbejde med artiklen/podcasten fra Zetland</p> <p>Lyt til artiklen ”Her er hvad sociale medier gør ved unge...”af Frederik Kulager, Zetland 5.6.2018 <a href="https://www.zetland.dk/historie/se6ERJx4-men2Y0jl-7c52d">https://www.zetland.dk/historie/se6ERJx4-men2Y0jl-7c52d</a></p>

	<p>Eleverne inddeles i grupper - og her diskuterer de nu artiklen/podcasten igennem. Fx om de er enige eller uenige med Frederik Kulager. I forbindelse med diskussionerne er det vigtigt, at eleverne hele tiden forsøger at tale "samfundsfagsk". Dvs. benytter sig af de faglige begreber som de har lært fra Giddens (refleksivitet, individualisering, ophævelse af tid og rum osv.) og Ziehe (formbarhed, kulturel frisættelse, subjektivisering, ontologisering og potensering) til at undersøge og forklare sig.</p> <p>Der afsluttes med en fælles opsamling, hvor elevernes brug af de faglige begreber og teorier - forklares i sammenhæng med diskussionerne om brugen af Instagram.</p>	
9	<p>Dette modul indeholder 4 sekvenser</p> <p><b>1. sekvens:</b> Modulet starter med en kort repetition af både Anthony Giddens og Thomas Ziehes centrale begreber fra deres teorier.</p> <p><b>2. sekvens:</b> Tjek-på-lektien spørgsmål til Ulrich Beck</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad handler Risikosamfundet om?</li> <li>- Hvad handler Ulrich Becks begreb institutionaliseret individualisering om?</li> <li>- Hvorfor er coronakrisen et interessant eksempel i forhold til forklaringen om risikosamfundet?</li> <li>- Hvad menes der med begrebet valgbiografi?</li> <li>- Hvad kendetegner socialkarakteren i det senmoderne samfund? Og hvilken dyrebetegnelse har Bouchet givet den?</li> </ul> <p><b>3. sekvens:</b> "Gå en tur" mens du lytter til podcasten "Brinkmans Briks - Generation perfekt præstation".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne finder podcasten frem på deres telefon og sætter nogle høretelefoner i ørerne - dernæst tager de deres overtøj på og går en tur mens de hører udsendelsen (lyt til de første 45 minutter)</li> </ul> <p>Når du har lyttet til udsendelsen så sæt dig ned på din plads og brug de sidste 10 minutter på at notere ned, hvad du synes, at du fik ud af udsendelsen i forhold til unge og unges liv i det senmoderne samfund. Vi skal bruge disse refleksioner i næste modul.</p>	<p>Lektie: Læs s. 73-76 om Ulrich Beck samt se instruktionsvideoen om Ulrich Beck fra <a href="http://www.luksamfundetop.dk">www.luksamfundetop.dk</a></p> <p>I modulet lyttes til udsendelsen Brinkmans briks "Generation perfekt præstation" <a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11">https://www.dr.dk/lyd/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11</a></p>
10	<p>Dette modul indeholder 5 sekvenser - hver sekvens knytter sig til en styrkelse af elevernes evne til at demonstrere samfundsfaglig viden og progression (redegørende, sammenligning, diskussion) i forhold til et empirisk materiale (de to artikler).</p> <p><b>1. sekvens:</b> <i>Redegørelse</i></p>	<p>Lektie:</p> <p>Læs artiklen "Hvorfor overlod vi en generation til at opdrage sig selv?" interview med tidligere undervisningsminister (i dag direktør i danske svømmeunion) Merete Riisager.</p>

<p>Eleverne inddeles i grupper, og det er nu gruppernes opgave, kort at redegøre for de centrale pointer i artiklen ”Hvorfor overlod vi en generation til at opdrage sig selv”, ligesom de skal kunne forklare begrebet perfektionskultur.</p> <p><b>2. sekvens:</b> <i>Redegørelse</i>  I de samme grupper redegør eleverne nu for de centrale pointer fra artiklen ”Danmark skal være det bedste land at være barn i” ligesom de skal kunne forklare begrebet Præstationssamfund.</p> <p><b>3. sekvens:</b> <i>Sammenlign de to artikler</i>  Grupperne forsøger nu at sammenligne de to artikler med hinanden ud fra deres hovedbudskab om, hvad der kan forklare, at unge oplever udfordringer i vore dages senmoderne samfund (perfektheds- og præstationssamfund).</p> <p><b>4. sekvens:</b> <i>Diskuter</i>  Grupperne diskuterer nu med en anden gruppe, hvorvidt de er enige med Merete Riisagers forklaring om at vi lever i en perfektionskultur - eller om de er mere enige med Pernille Rosenkrantz-Theils forklaring om, at vi lever i et præstationssamfund. I diskussionerne må grupperne gerne inddrage deres teoretiske viden (Giddens, Ziehe, Goffman, Beck, Honneth) til at styrke fagligheden i deres argumentation.</p> <p><b>5. sekvens:</b> Fælles opsamling - med tydeliggørelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hvad er det mest relevante at pege på i redegørelsen?</li> <li>○ Hvad er det væsentligt at være opmærksom på i sammenligningen?</li> <li>○ Hvad skal vi være opmærksomme på, når vi laver en faglig diskussion?</li> </ul>	<p>Læs artiklen ”Danmark skal være det bedste land at være barn i” debatindlæg af undervisningsminister Pernille Rosenkrantz Theil</p>
--	--